

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa	
Nome	MARTINA
Cognome	CAMELI

Denominazione insegnamento/attività formativa		
	Italiano	English
	VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI E DELLE FONTI STORICHE	VALORISATION AND MANAGEMENT OF ARCHIVES AND HISTORICAL SOURCES

Informazioni insegnamento/attività formativa			
A.A.	2026-2027		
Tipo di CdS	L	LM	LM CU
		X	
CdS	Scienze della Storia e del Documento		
Codice	804002400		
Vecchio SSD	M-STO/08		
Nuovo SSD	HIST-04/C		
Canale	In presenza		
CFU	6		
Lingua	Italiana		

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)	
Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)		
	Italiano	English

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi		
	Italiano	English
	A) <i>Obiettivi formativi</i> : L'obiettivo dell'insegnamento è quello di permettere allo studente di acquisire e sviluppare le conoscenze	A) <i>Learning Outcomes</i> : The objective of the course is to enable students to acquire and develop their knowledge of archives as

relative agli archivi intesi come istituzioni deputate all'ordinamento e alla conservazione di atti e materiale documentario. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di muoversi criticamente ed in maniera autonoma in un contesto archivistico, valutarne il patrimonio e la composizione dei diversi fondi e delle fonti di interesse al fine di individuare e costruire il proprio percorso di ricerca.

B) *Conoscenza e capacità di comprensione*: o studente acquisirà le conoscenze di base della disciplina, la comprensione di cosa sia un archivio, come sia organizzato, come possa essere fruito nel campo della ricerca nonché la consapevolezza del suo valore ai fini della memoria storica.

C) *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*: Una volta acquisite le conoscenze di base della disciplina e la comprensione dell'oggetto di studio, lo studente sarà in grado di applicare adeguate metodologie e tecniche di analisi degli archivi, di utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici e saper reperire le fonti ai fini della ricerca storica nella piena consapevolezza del valore della documentazione.

D) *Autonomia di giudizio*: Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente e autonomamente i diversi tipi di materiale documentario conservato in un archivio, nonché di costruire un itinerario per la propria ricerca e il reperimento delle fonti. Questo obiettivo sarà raggiunto attraverso la discussione e lo scambio di idee e opinioni con il docente e gli altri studenti.

E) *Abilità comunicative*: Lo studente sarà in grado di organizzare logicamente ed esporre con chiarezza i concetti appresi e di trattarne con linguaggio appropriato anche mediante occasioni di dialogo che si cercherà di stimolare nel corso delle lezioni.

F) *Capacità di apprendimento*: Il modulo fornirà allo studente gli strumenti per essere in grado di rielaborare le conoscenze e coniugare metodi e tecniche acquisite al fine di saper organizzare la propria ricerca e il reperimento delle fonti in ambito archivistico.

institutions responsible for the ordering and preservation of records and documentary material. Upon completion of the course, students will be able to move critically and autonomously within an archival context, assess its holdings and the composition of the various fonds and sources of interest in order to identify and construct their own research path.

B) *Knowledge and Understanding*: The student will acquire fundamental knowledge of the discipline, an understanding of the nature of archives and their organisation, an awareness of their use in research, and an appreciation of their value for historical memory.

C) *Applying Knowledge and Understanding*: Upon attaining fundamental knowledge of the discipline and a comprehensive grasp of the subject matter, students will be equipped to employ suitable methodologies and techniques for the analysis of archives. They will also possess the capability to utilise archival instruments autonomously and to identify sources for historical research, whilst maintaining a profound cognisance of the significance of documentation.

D) *Making Judgements*: The student will be able to critically and autonomously analyse the different types of documentary material preserved in an archive, as well as construct an itinerary for their own research and source retrieval. This will be achieved through discussion and exchange of ideas and opinions with the lecturer and other students.

E) *Communication Skills*: It is expected that the student will demonstrate the ability to organise the concepts acquired in a logical manner and to articulate them in a coherent and precise manner. This will be achieved through the utilisation of dialogue opportunities that will be introduced during the course of the lessons.

F) *Learning Skills*: The module will furnish students with the requisite tools to rework knowledge and combine acquired methods and techniques in order to organise their own research and source retrieval in the archival field.

Prerequisiti		
	Italiano	English
	Nessuno	None

Programma		
	Italiano	English
	A partire dalle conoscenze teoriche di base sugli archivi, il corso si soffermerà sui concetti e i principali aspetti della tutela e valorizzazione delle fonti archivistiche e sull'uso del materiale documentario a fini di ricerca storica, con lo scopo di fornire i principali strumenti di orientamento nel variegato panorama delle fonti storiche, anche disponibili in formato digitale. L'insegnamento verterà su alcuni nuclei fondamentali: il concetto di archivio e le sue diverse fasi di esistenza, glossario e terminologia specifica, gli elementi fondamentali della disciplina e la sua evoluzione storica, il concetto di scarto documentario, gli strumenti di corredo principalmente ai fini della consultazione, l'organizzazione archivistica in Italia, i principali repertori e archivi digitali.	Commencing with rudimentary theoretical knowledge on archives, the course will concentrate on the concepts and primary aspects of the protection and valorisation of archival sources, and the utilisation of documentary material for historical research purposes. The objective is to furnish the fundamental orientation tools in the diverse panorama of historical sources, which are also available in digital format. The course will emphasise several fundamental concepts: the concept of the archive and its various phases of existence, glossary and specific terminology, the fundamental elements of the discipline and its historical evolution, the concept of documentary discarding, the tools used mainly for consultation, archival organisation in Italy, the main repertories and digital archives.

Modalità di valutazione		
		Prova scritta
X		Prova orale
		Valutazione in itinere
		Valutazione di progetto
		Valutazione di tirocinio
		Prova pratica
		Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento		
	Italiano	English
	L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in	The exam assesses the student's overall preparation, the ability to combine knowledge

relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione).

Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente.

L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri:

- Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni, limitate capacità critiche e di giudizio; gli argomenti sono esposti in modo incoerente e con un linguaggio inappropriato.
- 18-20: Conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente, con occasionali generalizzazioni e imperfezioni; sufficiente capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio, gli argomenti sono frequentemente esposti in modo incoerente e con un lessico inadeguato.
- 21-23: Discreta conoscenza e comprensione dell'argomento; adeguate capacità di analisi e sintesi con argomentazioni coerenti e logiche, ma con un lessico spesso inadeguato.
- 24-26: Buona conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e sintesi con argomentazioni espresse in modo rigoroso, ma con un lessico non sempre adeguato.
- 27-29: Ottima conoscenza e comprensione degli argomenti; notevoli capacità di analisi e sintesi. Buona autonomia di giudizio. Argomenti esposti in modo rigoroso e con un lessico.
- 30-30 e lode: Eccellente livello di conoscenza e comprensione degli argomenti. Ottime capacità di analisi, sintesi e autonomia di

about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the student's command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5: communication skills).

The final grade will be based 70% on the student's depth of knowledge and 30% on the student's ability for expression (written and oral) and independent critical thinking.

The exam will be evaluated according to the following criteria:

- Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language.
- 18-20: Knowledge and understanding of topics barely adequate, with occasional generalizations and imperfections possible; sufficient capacity for analysis synthesis and autonomy of judgment, the arguments are frequently exposed in an incoherent manner and with inappropriate/non technical language.
- 21-23: Fair knowledge and understanding of the subject; proper analysis and synthesis skills with coherent, logical argumentation, but with language that is often inappropriate/non technical.
- 24-26: Moderate knowledge and understanding of the subjects; good analytical and synthesis skills with arguments expressed rigorously but with language that is not always appropriate/technical.
- 27-29: Comprehensive knowledge and understanding of the subjects; remarkable analytical and synthesis skills. Good autonomy of judgment. Topics expounded rigorously and with appropriate/technical language.
- 30-30L: Excellent level of in-depth knowledge and understanding of the subjects. Excellent skills in analysis, synthesis, and independent

giudizio. Le argomentazioni sono espresse in modo originale e con un lessico adeguato.

judgment. Arguments are expressed in an original way and with appropriate technical language.

Testi adottati		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	1) Un manuale a scelta tra i seguenti: P. CARUCCI, Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 2017 (capitoli selezionati) o Archivistica. Teorie, metodi e pratiche, a cura di L. GIUVA, M. GUERCIO, Roma, Carocci, 2014 (capitoli selezionati) o P. CARUCCI - M. GUERCIO, Manuale di Archivistica, Roma, Carocci 2021 (capitoli selezionati) o G. BONFIGLIO DOSIO, Primi passi nel mondo degli archivi, Padova, CLEUP, 2023 2) Due articoli a scelta tra i seguenti: S. MANDIĆ, Internet Archive e nuove tipologie di fonti storiche, in "Diacronie", 8/4 (2011) o C. PAVONE, Archivi e potere, in "Contemporanea", 12/1 (2009), pp. 211-217 o G. CENCETTI, Il fondamento teorico della dottrina archivistica, in "Archivi", VI (1939), pp. 7-13 o in G. CENCETTI, Scritti archivistici, Roma 1970, pp. 38-46 o E. SALVATORI, L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure, in Editio, inedito, riedito. Saggi dall'XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna – Falun, 9-11 giugno 2016), a cura di Vera Nigrisoli Wärnhjelm, Pisa,	1) A manual of your choice from the following: P. CARUCCI, Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 2017 (selected chapters) or Archivistica. Teorie, metodi e pratiche, a cura di L. GIUVA, M. GUERCIO, Roma, Carocci, 2014 (selected chapters) or P. CARUCCI - M. GUERCIO, Manuale di Archivistica, Roma Carocci 2021 (selected chapters) or G. BONFIGLIO DOSIO, Primi pass nel mondo degli archivi, Padova, CLEUP, 2023 2) Two articles of your choice from the following: S. MANDIĆ, Internet Archive e nuove tipologie di fonti storiche, in "Diacronie", 8/4 (2011) or C. PAVONE, Archivi e potere, in "Contemporanea", 12/1 (2009), pp. 211-217 or G. CENCETTI, Il fondamento teorico della dottrina archivistica, in "Archivi", VI (1939), pp. 7-13 or in G. CENCETTI, Scritti archivistici, Roma 1970, pp. 38-46 or E. SALVATORI, L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure, in Editio, inedito, riedito. Saggi dall'XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna – Falun, 9-11 giugno 2016), a cura di Vera Nigrisoli Wärnhjelm, Pisa,

Pisa University Press, 2017, pp. 39-53. o E. ALESSANDRONE PERONA, Gli archivi personali come fonte della storia contemporanea, in «Contemporanea», 2/2 (1999), pp. 325-330. o M. GUERCIO, “Il potere degli archivi”: La memoria documentaria nella società contemporanea, in «Studi storici», 48 (2007), pp. 877-883. o G.C. MELI, La memoria fuori e dentro gli archivi, in Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l’Anima, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 16-19.	Pisa University Press, 2017, pp. 39-53. or E. ALESSANDRONE PERONA, Gli archivi personali come fonte della storia contemporanea, in «Contemporanea», 2/2 (1999), pp. 325-330. or M. GUERCIO, “Il potere degli archivi”: La memoria documentaria nella società contemporanea, in «Studi storici», 48 (2007), pp. 877-883. or G.C. MELI, La memoria fuori e dentro gli archivi, in Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l’Anima, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 16-19.
---	--

Bibliografia di riferimento	
Italiano	English
Ulteriori indicazioni bibliografiche di approfondimento saranno fornite alle studentesse e agli studenti che ne faranno richiesta, anche sulla base del loro interesse per aspetti specifici della disciplina	Further in-depth bibliographical indications will be provided to students who request them, also on the basis of their interest in specific aspects of the discipline

Modalità di svolgimento	
X	Modalità in presenza
	Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati	
Italiano	English
Lezioni teoriche frontali con l'ausilio di PowerPoint; lezioni partecipate e coinvolgimento degli studenti mediante lettura e analisi su argomenti proposti a lezione e stimoli di discussione	Lectures are delivered with the assistance of PowerPoint presentations, encompassing participative lectures and student involvement through reading and analysis of topics proposed in the lecture, in addition to stimulating collective discussion.

Modalità di frequenza



X	<i>Frequenza facoltativa</i>
	<i>Frequenza obbligatoria</i>

Descrizione della modalità di frequenza		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	La frequenza, facoltativa, è vivamente consigliata.	Attendance, which is optional, is strongly recommended.