

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa	
Nome	MARTINA
Cognome	CAMELI

Denominazione insegnamento/attività formativa		
	Italiano	English
	VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI E DELLE FONTI STORICHE	VALORISATION AND MANAGEMENT OF ARCHIVES AND HISTORICAL SOURCES

Informazioni insegnamento/attività formativa			
A.A.	2025-2026		
Tipo di CdS	☐ L	☒ LM	☐ LM CU
CdS	Scienze della Storia e del Documento		
Codice			
Canale			
CFU	6		
Lingua	Italiana		

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)	
Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)		
	Italiano	English

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi		
	Italiano	English
	A) <i>Obiettivi formativi:</i> L'obiettivo dell'insegnamento è quello di permettere allo studente di acquisire e sviluppare le conoscenze relative agli archivi intesi come istituzioni deputate all'ordinamento e alla conservazione di atti e materiale documentario. Al termine del corso, lo studente sarà in grado	A) <i>Learning Outcomes:</i> The objective of the course is to enable students to acquire and develop their knowledge of archives as institutions responsible for the ordering and preservation of records and documentary material. Upon completion of the course, students will

di muoversi criticamente ed in maniera autonoma in un contesto archivistico, valutarne il patrimonio e la composizione dei diversi fondi e delle fonti di interesse al fine di individuare e costruire il proprio percorso di ricerca.	be able to move critically and autonomously within an archival context, assess its holdings and the composition of the various fonds and sources of interest in order to identify and construct their own research path.
B) <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> : Lo studente acquisirà le conoscenze di base della disciplina, la comprensione di cosa sia un archivio, come sia organizzato, come possa essere fruito nel campo della ricerca nonché la consapevolezza del suo valore ai fini della memoria storica.	B) <i>Knowledge and Understanding</i> : The student will acquire fundamental knowledge of the discipline, an understanding of the nature of archives and their organisation, an awareness of their use in research, and an appreciation of their value for historical memory.
B) <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> : Una volta acquisite le conoscenze di base della disciplina e la comprensione dell'oggetto di studio, lo studente sarà in grado di applicare adeguate metodologie e tecniche di analisi degli archivi, di utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici e saper reperire le fonti ai fini della ricerca storica nella piena consapevolezza del valore della documentazione	C) <i>Applying Knowledge and Understanding</i> : Upon attaining fundamental knowledge of the discipline and a comprehensive grasp of the subject matter, students will be equipped to employ suitable methodologies and techniques for the analysis of archives. They will also possess the capability to utilise archival instruments autonomously and to identify sources for historical research, whilst maintaining a profound cognisance of the significance of documentation.
D) <i>Autonomia di giudizio</i> : Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente e autonomamente i diversi tipi di materiale documentario conservato in un archivio, nonché di costruire un itinerario per la propria ricerca e il reperimento delle fonti. Questo obiettivo sarà raggiunto attraverso la discussione e lo scambio di idee e opinioni con il docente e gli altri studenti.	D) <i>Making Judgements</i> : The student will be able to critically and autonomously analyse the different types of documentary material preserved in an archive, as well as construct an itinerary for their own research and source retrieval. This will be achieved through discussion and exchange of ideas and opinions with the lecturer and other students.
E) <i>Abilità comunicative</i> : Lo studente sarà in grado di organizzare logicamente ed esporre con chiarezza i concetti appresi e di trattarne con linguaggio appropriato anche mediante occasioni di dialogo che si cercherà di stimolare nel corso delle lezioni.	E) <i>Communication Skills</i> : It is expected that the student will demonstrate the ability to organise the concepts acquired in a logical manner and to articulate them in a coherent and precise manner. This will be achieved through the utilisation of dialogue opportunities that will be introduced during the course of the lessons.
F) <i>Capacità di apprendimento</i> : Il modulo fornirà allo studente gli strumenti per essere in grado di rielaborare le conoscenze e coniugare metodi e tecniche acquisite al fine di saper organizzare la propria ricerca e il reperimento delle fonti in ambito archivistico	F) <i>Learning Skills</i> : The module will furnish students with the requisite tools to rework knowledge and combine acquired methods and techniques in order to organise their own research and source retrieval in the archival field.

Prerequisiti		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	Nessuno	None

Programma		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	A partire dalle conoscenze teoriche di base sugli archivi, il corso si soffermerà sui concetti e i principali aspetti della tutela e valorizzazione delle fonti archivistiche e sull'uso del materiale documentario a fini di ricerca storica, con lo scopo di fornire i principali strumenti di orientamento nel variegato panorama delle fonti storiche, anche disponibili in formato digitale. L'insegnamento verterà su alcuni nuclei fondamentali: il concetto di archivio e le sue diverse fasi di esistenza, glossario e terminologia specifica, gli elementi fondamentali della disciplina e la sua evoluzione storica, il concetto di scarto documentario, gli strumenti di corredo principalmente ai fini della consultazione, l'organizzazione archivistica in Italia, i principali repertori e archivi digitali.	Commencing with rudimentary theoretical knowledge on archives, the course will concentrate on the concepts and primary aspects of the protection and valorisation of archival sources, and the utilisation of documentary material for historical research purposes. The objective is to furnish the fundamental orientation tools in the diverse panorama of historical sources, which are also available in digital format. The course will emphasise several fundamental concepts: the concept of the archive and its various phases of existence, glossary and specific terminology, the fundamental elements of the discipline and its historical evolution, the concept of documentary discarding, the tools used mainly for consultation, archival organisation in Italy, the main repertories and digital archives.

Modalità di valutazione	
☐	<i>Prova scritta</i>
☒	<i>Prova orale</i>
☐	<i>Valutazione in itinere</i>
☐	<i>Valutazione di progetto</i>
☐	<i>Valutazione di tirocinio</i>
☐	<i>Prova pratica</i>
☐	<i>Prova di laboratorio</i>

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in	The exam assesses the student's overall preparation, the ability to combine knowledge

relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione).

Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente.

L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri:

– Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni, limitate capacità critiche e di giudizio; gli argomenti sono esposti in modo incoerente e con un linguaggio inappropriato.

– 18-20: Conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente, con occasionali generalizzazioni e imperfezioni; sufficiente capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio, gli argomenti sono frequentemente esposti in modo incoerente e con un lessico inadeguato.

– 21-23: Discreta conoscenza e comprensione dell'argomento; adeguate capacità di analisi e sintesi con argomentazioni coerenti e logiche, ma con un lessico spesso inadeguato.

– 24-26: Buona conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e sintesi con argomentazioni espresse in modo rigoroso, ma con un lessico non sempre adeguato.

– 27-29: Ottima conoscenza e comprensione degli argomenti; notevoli capacità di analisi e sintesi. Buona autonomia di giudizio. Argomenti esposti in modo rigoroso e con un lessico.

about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the student's command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5: communication skills).

The final grade will be based 70% on the student's depth of knowledge and 30% on the student's ability for expression (written and oral) and independent critical thinking.

The exam will be evaluated according to the following criteria:

– Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language.

– 18-20: Knowledge and understanding of topics barely adequate, with occasional generalizations and imperfections possible; sufficient capacity for analysis synthesis and autonomy of judgment, the arguments are frequently exposed in an incoherent manner and with inappropriate/non technical language.

– 21-23: Fair knowledge and understanding of the subject; proper analysis and synthesis skills with coherent, logical argumentation, but with language that is often inappropriate/non technical.

– 24-26: Moderate knowledge and understanding of the subjects; good analytical and synthesis skills with arguments expressed rigorously but with language that is not always appropriate/technical.

– 27-29: Comprehensive knowledge and understanding of the subjects; remarkable analytical and synthesis skills. Good autonomy of judgment. Topics expounded rigorously and with appropriate/technical language.

30-30L: Excellent level of in-depth knowledge and understanding of the subjects. Excellent skills in analysis, synthesis, and independent

– 30-30 e lode: Eccellente livello di conoscenza e comprensione degli argomenti. Ottime capacità di analisi, sintesi e autonomia di giudizio. Le argomentazioni sono espresse in modo originale e con un lessico adeguato.

judgment. Arguments are expressed in an original way and with appropriate technical language.

Testi adottati		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	1) Un manuale a scelta tra i seguenti: P. CARUCCI, Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 2017. o Archivistica. Teorie, metodi e pratiche, a cura di L. GIUVA, M. GUERCIO, Roma, Carocci, 2014 o P. CARUCCI - M. GUERCIO, Manuale di Archivistica, Roma, Carocci 2021 o G. BONFIGLIO DOSIO, Primi passi nel mondo degli archivi, Padova, CLEUP, 2023 2) Due articoli a scelta tra i seguenti: S. MANDIĆ, Internet Archive e nuove tipologie di fonti storiche, in "Diacronie", 8/4 (2011) o C. PAVONE, Archivi e potere, in "Contemporanea", 12/1 (2009), pp. 211-217 o G. CENCETTI, Il fondamento teorico della dottrina archivistica, in "Archivi", VI (1939), pp. 7-13 o in G. CENCETTI, Scritti archivistici, Roma 1970, pp. 38-46 o E. SALVATORI, L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure, in Editio, inedito, riedito. Saggi dall'XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna – Falun, 9-11 giugno	1) A manual of your choice from the following: P. CARUCCI, Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 2017 or Archivistica. Teorie, metodi e pratiche, a cura di L. GIUVA, M. GUERCIO, Roma, Carocci, 2014 or P. CARUCCI - M. GUERCIO, Manuale di Archivistica, Roma Carocci 2021 or G. BONFIGLIO DOSIO, Primi pass nel mondo degli archivi, Padova, CLEUP, 2023 2) Two articles of your choice from the following: S. MANDIĆ, Internet Archive e nuove tipologie di fonti storiche, in "Diacronie", 8/4 (2011) or C. PAVONE, Archivi e potere, in "Contemporanea", 12/1 (2009), pp. 211-217 or o G. CENCETTI, Il fondamento teorico della dottrina archivistica, in "Archivi", VI (1939), pp. 7-13 or in G. CENCETTI, Scritti archivistici, Roma 1970, pp. 38-46 or E. SALVATORI, L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure, in Editio, inedito, riedito. Saggi dall'XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna – Falun, 9-11 giugno

2016), a cura di Vera Nigrisoli Wårnhjelm, Pisa, Pisa University Press, 2017, pp. 39-53.	2016), a cura di Vera Nigrisoli Wårnhjelm, Pisa, Pisa University Press, 2017, pp. 39-53.
o	or
E. ALESSANDRONE PERONA, Gli archivi personali come fonte della storia contemporanea, in «Contemporanea», 2/2 (1999), pp. 325-330.	E. ALESSANDRONE PERONA, Gli archivi personali come fonte della storia contemporanea, in «Contemporanea», 2/2 (1999), pp. 325-330.
o	or
M. GUERCIO, "Il potere degli archivi": La memoria documentaria nella società contemporanea, in «Studi storici», 48 (2007), pp. 877-883.	M. GUERCIO, "Il potere degli archivi": La memoria documentaria nella società contemporanea, in «Studi storici», 48 (2007), pp. 877-883.
o	or
G.C. MELI, La memoria fuori e dentro gli archivi, in Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 16-19.	G.C. MELI, La memoria fuori e dentro gli archivi, in Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 16-19.

Bibliografia di riferimento	
Italiano	English
Ulteriori indicazioni bibliografiche di approfondimento saranno fornite alle studentesse e agli studenti che ne faranno richiesta, anche sulla base del loro interesse per aspetti specifici della disciplina	Further in-depth bibliographical indications will be provided to students who request them, also on the basis of their interest in specific aspects of the discipline

Modalità di svolgimento
☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati	
Italiano	English
Lezioni teoriche frontali con l'ausilio di PowerPoint; lezioni partecipate e coinvolgimento degli studenti mediante lettura e analisi su argomenti proposti a lezione e stimoli di discussione	Lectures are delivered with the assistance of PowerPoint presentations, encompassing participative lectures and student involvement through reading and analysis of topics proposed in the lecture, in addition to stimulating collective discussion.



Modalità di frequenza

- ☒ *Frequenza facoltativa*
- ☐ *Frequenza obbligatoria*

Descrizione della modalità di frequenza

<i>Italiano</i>	<i>English</i>
La frequenza, facoltativa, è vivamente consigliata.	Attendance, which is optional, is strongly recommended.