

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa	
Nome	ARNALDO
Cognome	DONNINI

Denominazione insegnamento/attività formativa		
	Italiano	English
	TEORIA E PRATICA DEL DOCUMENTARIO DI STORIA	Theory and practice of history documentary

Informazioni insegnamento/attività formativa			
A.A.	2025/2026		
Tipo di CdS	☐ L	☒ LM	☐ LM CU
CdS	Scienze della Storia e del Documento		
Codice	804002273		
Canale	UNICO		
CFU	6		
Lingua	ITALIANA		

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)	
Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)		
	Italiano	English

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi		
	Italiano	English
	A) <i>Obiettivi formativi</i> : Riconoscere gli elementi di base del linguaggio audiovisivo e sviluppare le competenze necessarie alla scrittura e alla regia per la realizzazione di un documentario storico.	A) <i>Learning Outcomes</i> : Identify the fundamental elements of the audiovisual language and acquire the necessary skills to write and direct history documentaries.
	B) <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> : Il modulo intende fornire gli strumenti adeguati	B) <i>Knowledge and Understanding</i> : The module aims to illustrate the appropriate tools to be able

per poter scrivere e girare un documentario, con una specifica attenzione alla realizzazione delle interviste, le ricerche presso cineteche e archivi audiovisivi e la scrittura del copione.	to write and shoot a documentary, with specific attention to the realization of interviews, researches in film archives and audiovisual archives and script writing..
C) <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> : Sarà proposta un'analisi diretta di diversi format di documentario allo scopo di verificare in concreto i lineamenti teorici illustrati e di cogliere pienamente il loro sviluppo sotto forma audiovisiva	C) <i>Applying Knowledge and Understanding</i> : A direct analysis of different document formats will be proposed in order to concretely verify the illustrated theoretical features and to fully grasp their development in audiovisual form.
D) <i>Autonomia di giudizio</i> : L'insegnamento intende fornire la capacità di comprendere e interpretare la complessità del linguaggio audiovisivo. Gli studenti acquisiranno, inoltre, una conoscenza delle diverse fasi della realizzazione del documentario, dalla ideazione alla distribuzione.	D) <i>Making Judgements</i> : The module aims to provide the ability to understand and interpret the complexity of the audiovisual language. Students will also acquire an understanding of the different phases of making a documentary from conception to distribution.
E) <i>Abilità comunicative</i> : Il modulo consentirà agli studenti di sviluppare un linguaggio tecnico adeguato al racconto storico attraverso l'audiovisivo, e una conoscenza di base nell'uso delle immagini, (repertorio e ricostruzioni) e della musica.	E) <i>Communication Skills</i> : The module will enable students to develop a technical language suitable for historical narration through audiovisual media, and a basic knowledge in the use of images (repertoire and reconstructions) and music.
F) <i>Capacità di apprendimento</i> : Gli studenti potranno illustrare i diversi format documentaristici, a partire dalla loro efficacia in ordine alla divulgazione storica, evidenziando l'importanza dei testi delle immagini e della musica. Saranno inoltre in grado di individuare le diverse fasi produttive del documentario.	F) <i>Learning Skills</i> : Gli studenti potranno illustrare i diversi format documentaristici, a partire dalla loro efficacia in ordine alla divulgazione storica, evidenziando l'importanza dei testi delle immagini e della musica. Saranno inoltre in grado di individuare le diverse fasi produttive del documentario.

Prerequisiti	
Italiano	English
Conoscenze base di storia	Basic knowledge of history

Programma	
Italiano	English
Il corso si propone di analizzare la specificità del linguaggio documentaristico, e di esaminare le principali problematiche relative all'uso del repertorio, della scrittura, della regia e della commercializzazione del documentario storico. Si ripercorrerà lo sviluppo storico del	The course aims to analyze the specificity of documentary languages and to examine the main issues about the use of the repertoire, the peculiarity of writing and direct history documentaries and their marketing strategy.

documentario, dall' epoca pionieristica agli ultimi sviluppi del digitale. Si forniranno inoltre gli strumenti per le ricerche di repertorio all'interno degli archivi audiovisivi; si approfondiranno le peculiarità del linguaggio documentaristico e si offriranno elementi di base per l'uso delle fonti filmiche nella didattica della storia. Il corso si concluderà con una esercitazione pratica di scrittura di un breve copione. Durante lo svolgimento del corso alcuni incontri saranno dedicati all'uso delle immagini, delle fotografie e della musica all'interno di un documentario, con la distribuzione di schemi e slide in powerpoint, con approfondimenti e discussioni a partire dal libro di Bill Nichols, Introduzione al documentario, Milano Il Castoro, 2014 Coloro che non intendono o non possono prendere parte agli incontri seminariali, dovranno studiare autonomamente il testo e discuterlo in sede d'esame.	The historical development of the documentary will be retraced, from the pioneer era to the latest digital developments. The tools for repertoire searches within the audiovisual archives will also be provided; the peculiarities of the documentary language will be explored and basic elements will be offered for the use of film sources in the teaching of history. The course will conclude with a practical exercise in writing a short script. During the course, some sessions will be dedicated to the use of images, photographs and music within a documentary. Diagrams and powerpoint slides will be distributed, with insights and discussions from the book Bill Nichols, Introduzione al documentario, Milano Il Castoro, 2014 . Students who are unable or unwilling to attend the seminar sessions will have to study the text independently and discuss it during the exam.
---	--

Modalità di valutazione	
☐	Prova scritta
☒	Prova orale
☐	Valutazione in itinere
☐	Valutazione di progetto
☐	Valutazione di tirocinio
☐	Prova pratica
☐	Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento		
	Italiano	English
	L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in	The exam assesses the student's overall preparation, the ability to combine knowledge about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the student's command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2.

conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione).

Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente.

L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri:

– Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni, limitate capacità critiche e di giudizio; gli argomenti sono esposti in modo incoerente e con un linguaggio inappropriato.

– 18-20: Conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente, con occasionali generalizzazioni e imperfezioni; sufficiente capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio, gli argomenti sono frequentemente esposti in modo incoerente e con un lessico inadeguato.

– 21-23: Discreta conoscenza e comprensione dell'argomento; adeguate capacità di analisi e sintesi con argomentazioni coerenti e logiche, ma con un lessico spesso inadeguato.

– 24-26: Buona conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e sintesi con argomentazioni espresse in modo rigoroso, ma con un lessico non sempre adeguato.

– 27-29: Ottima conoscenza e comprensione degli argomenti; notevoli capacità di analisi e sintesi. Buona autonomia di giudizio. Argomenti esposti in modo rigoroso e con un lessico.

– 30-30 e lode: Eccellente livello di conoscenza e comprensione degli argomenti. Ottime capacità di analisi, sintesi e autonomia di giudizio. Le argomentazioni sono espresse in modo originale e con un lessico adeguato.

applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5: communication skills).

The final grade will be based 70% on the student's depth of knowledge and 30% on the student's ability for expression (written and oral) and independent critical thinking.

The exam will be evaluated according to the following criteria:

– Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language.

– 18-20: Knowledge and understanding of topics barely adequate, with occasional generalizations and imperfections possible; sufficient capacity for analysis synthesis and autonomy of judgment, the arguments are frequently exposed in an incoherent manner and with inappropriate/non technical language.

– 21-23: Fair knowledge and understanding of the subject; proper analysis and synthesis skills with coherent, logical argumentation, but with language that is often inappropriate/non technical.

– 24-26: Moderate knowledge and understanding of the subjects; good analytical and synthesis skills with arguments expressed rigorously but with language that is not always appropriate/technical.

– 27-29: Comprehensive knowledge and understanding of the subjects; remarkable analytical and synthesis skills. Good autonomy of judgment. Topics expounded rigorously and with appropriate/technical language.

– 30-30L: Excellent level of in-depth knowledge and understanding of the subjects. Excellent skills in analysis, synthesis, and independent judgment. Arguments are expressed in an original way and with appropriate technical language.

Testi adottati		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	1. Alessandro Bignami, Il documentario. Scrivere, realizzare e vedere cinema della realtà nell'era dell'artificio. Bari, Laterza, 2011 2. Ansano Giannarelli, Silvia Savorelli, Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo. Roma, Dino Audino Editore, 2007 3. Le fonti audiovisive per la storia e la didattica, in «Annale dell'AAMOD», 16 (i saggi di Sorlin, Casula, De Luna, Roghi, Cortini – il 1°). 4. Flaminia Morandi, Il documentario di Storia in Italia, «Contemporanea», n. 3, 2017, pp. 533-544. 5. Bill Nichols, Introduzione al documentario, Milano Il Castoro, 2014.	1. Alessandro Bignami, Il documentario. Scrivere, realizzare e vedere cinema della realtà nell'era dell'artificio. Bari, Laterza, 2011 2. Ansano Giannarelli, Silvia Savorelli, Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo. Roma, Dino Audino Editore, 2007 3. Le fonti audiovisive per la storia e la didattica, in «Annale dell'AAMOD», 16 (chapters by Sorlin, Casula, De Luna, Roghi, Cortini – the first). 4. Flaminia Morandi, Il documentario di Storia in Italia, «Contemporanea», n. 3, 2017, pp. 533-544. 5. Bill Nichols, Introduzione al documentario, Milano Il Castoro, 2014.

Bibliografia di riferimento		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	– Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema. Venezia, Marsilio 2008 – D. Dottorini (a cura di), Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo, Udine, Forum Edizioni 2013 – G. Spagnoletti (a cura di), Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2012 – Jean Breschand, Storia e pratiche del documentario, Torino, Lindau, 2005	– Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema. Venezia, Marsilio 2008 – D. Dottorini (a cura di), Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo, Udine, Forum Edizioni 2013 – G. Spagnoletti (a cura di), Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2012 – Jean Breschand, Storia e pratiche del documentario, Torino, Lindau, 2005

Modalità di svolgimento	
☒	<i>Modalità in presenza</i>
☐	<i>Modalità a distanza</i>

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	English
Lezioni frontali, con uso di slide e filmati. Ai frequentanti saranno messe a disposizione le lezioni in diapositive Powerpoint, con immagini e schemi mnemonici. Saranno inoltre indicati e visionati film e documentari di genere storico. Verranno indicate letture di taglio generale e introduttivo e si svolgeranno ricerche di materiali di repertorio su archivi on line.	Lectures, using slides and films. Attending students will be provided with lessons in Powerpoint slides, with images and mnemonic schemes. Historical films and documentaries will also be shown and viewed. General and introductory readings will be indicated and repertoire searches will be carried out on online archives

Modalità di frequenza	
☒	<i>Frequenza facoltativa</i>
☐	<i>Frequenza obbligatoria</i>

Descrizione della modalità di frequenza	
Italiano	English
Il corso è articolato in 15 lezioni della durata di 2 ore, per complessive 30 ore.	The course is divided into 15 lessons of 2 hours, for a total of 30 hours.