Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Arnaldo
Cognome	Donnini

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Teoria e pratica del documentario di storia
Inglese	Theory and practice of history documentary

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2023/24 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Scienza della storia e del documento
Codice	804002273
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Riconoscere gli elementi di base del linguaggio audiovisivo e sviluppare le competenze necessarie alla scrittura e alla regia per la realizzazione di un documentario storico. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il modulo intende fornire gli strumenti adeguati per poter scrivere e girare un documentario, con una specifica attenzione alla realizzazione delle interviste, le ricerche presso cineteche ed archivi audiovisivi e la scrittura del copione. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Sarà proposta un 'analisi diretta di diversi format di doumentario allo scopo di verificare in concreto i lineamenti teorici illustrati e di cogliere pienamente il loro sviluppo sotto forma audiovisiva. AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Identify the fundamental elements of the audiovisual language and acquire the necessary skills to write and direct history documentaries. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The module aims to illustrate the appropriate tools to be able to write and shoot a documentary, with specific attention to the realization of interviews, researches in film archives and audiovisual archives and script writing. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: A direct analysis of different document formats will be proposed in order to concretely verify the illustrated theoretical features and to fully grasp their development in audiovisual form. MAKING JUDGEMENTS:

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze di base di storia.
Inglese	Basic knowledge of history

Programma

Italiano	Il corso si propone di analizzare la specificità del linguaggio documentaristico, e di esaminare le principali problematiche relative all'uso del repertorio, della scrittura, della regia e della commercializzazione del documentario storico. Si ripercorrerà lo sviluppo storico del documentario, dall' epoca pionieristica agli ultimi sviluppi del digitale. Si forniranno inoltre gli strumenti per le ricerche di repertorio all'interno degli archivi audiovisivi; si approfondiranno le peculiarità del linguaggio documentaristico e si offriranno elementi di base per l'uso delle fonti filmiche nella didattica della storia.
Inglese	The course aims to analyze the specificity of documentary languages and to examine the main issues about the use of the repertoire, the pecularity of writing and direct history documentaries and their marketing strategy. The historical development of the documentary will be retraced, from the pioneer era to the latest digital developments. The tools for repertoire searches within the audiovisual archives will also be provided; the peculiarities of the documentary language will be explored and basic elements will be offered for the use of film sources in the teaching of history.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Si stimolerà costantemente il dialogo tra docente e studenti durante il corso, finalizzato anche alla verifica dei risultati di apprendimento. Il momento formale di verifica è rappresentato da un esame in forma orale che verterà sugli argomenti relativi al programma. Ai non frequentanti viene chiesto un approfondimento con un ulteriore libro di testo. La prova orale è finalizzata a verificare che lo studente abbia acquisito le conoscenze e le abilità che costituiscono gli obiettivi formativi dell'insegnamento.
Inglese	The dialogue between teacher and students will be constantly stimulated during the course, also aimed at verifying the learning outcomes. The formal verification time is represented by an oral exam that will focus on the topics related to the program. Non-attending students are asked for a discussion with an additional textbook. The oral exam is aimed at verifying that the student has acquired the knowledge and skills that constitute the educational objectives of teaching.

Testi adottati

Italiano	Alessandro Bignami. Il documentario. Scrivere, realizzare e vedere cinema della realtà nell'era dell'artificio. Bari, Laterza, 2011 Ansano Giannarelli – Silvia Savorelli. Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo. Roma, Dino Audino Editore, 2007 Le fonti audiovisive per la storia e la didattica, in "Annale dell'AAMOD", 16 (i saggi di Sorlin, Casula, De Luna, Roghi, Cortini – il 1°).
Inglese	

Bibliografia di riferimento

Italiano	Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema. Venezia, Marsilio 2008 A cura di D. Dottorini, Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo, Udine, Forum Edizioni 2013 A cura di G. Spagnoletti, Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2012
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, con uso di slide e filmati. Ai frequentanti saranno messe a disposizione le lezione in diapositive Powerpoint, con immagini e schemi mnemonici. Saranno inoltre indicati e visionati film e documentari di genere storico. Verranno indicate letture di taglio generale ed introduttivo e si svolgeranno ricerche di materiali di repertorio su archivi on line.
Inglese	Lectures, using slides and films. Attending students will be provided with lessons in Powerpoint slides, with images and mnemonic schemes. Historical films and documentaries will also be shown and viewed. General and introductory readings will be indicated and repertoire searches will be carried out on online archives.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Il corso è articolato in 15 lezioni della durata di 2 ore, per complessive 30 ore.
Inglese	The course is divided into 15 lessons of 2 hours, for a total of 30 hours.